

EDUNOVATIC2021

CONFERENCE PROCEEDINGS

6th Virtual International Conference
on Education, Innovation and ICT

December 1 - 2, 2021



Adaya Press

EDUNOVATIC2021

CONFERENCE PROCEEDINGS

6th Virtual International Conference
on Education, Innovation and ICT

December 1 - 2, 2021

Publisher: Adaya Press
www.adayapress.com

Editor: REDINE, Red de Investigación e Innovación Educativa, Madrid, Spain
redine.investigacion@gmail.com
Text © The Editor and the Authors 2021
Cover design: REDINE
Cover image: Pixabay.com (CC0 Public Domain)
www.edunovatic.org

ISBN 978-84-124511-2-2

Languages: English, Spanish and Portuguese.

The Organizing Committee of EDUNOVATIC 2021, 6th Virtual International Conference on Education, Innovation and ICT as well as the editor of this publication are not responsible for the opinions and ideas expressed in the works included in this Conference Proceedings.

Special thanks are due to Adaya Press for the contribution and support in the editing process of this Conference Proceedings.

This work is published under a Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>). This license allows duplication, adaptation, distribution and reproduction in any medium or format for non-commercial purposes and giving credit to the original author(s) and the source, providing a link to the Creative Commons license and indicating if changes were made.

License: CC BY-NC 4.0



Suggested citation:

REDINE (Ed.). (2021). *Conference Proceedings EDUNOVATIC 2021*. Madrid, Spain: Redine.

TABLE OF CONTENTS

Scientific committee	1
Keynote speakers	2
Innovación, Educación y TIC en la universidad	
Innovation, education and ICT in the university setting	
Didáctica de Segundas Lenguas en Contextos Multilingües con teatro de diversos tipos de títeres para niños y niñas de Educación Primaria	5
Ainhoa Segura Zariquiegui	
Crowdsourcing en la Educación Superior: aspectos éticos.	10
Carmen Bueno Muñoz, Luis R. Murillo Zamorano, José Ángel López Sánchez	
La asamblea como espacio dialógico compartido entre docentes universitarios	12
Gonzalo Llamedo Pandiella	
La cultura oceánica una herramienta para el uso crítico de los recursos naturales y la sostenibilidad de los océanos: un estudio de caso	15
Juan Ignacio Alcaide Jiménez	
Mejorando la coordinación docente: propuesta de actividades transversales en la formación de profesionales en el campo de la educación especial	17
Gemma Pastor-Cerezuela, Irene Lacruz-Pérez, Irene Gómez-Marí, Raúl Tárraga-Mínguez	
Influencia del uso de las TIC en la enseñanza de ecología a nivel universitario	19
Sara Rodrigo, Carlos García-Latorre, María Jesús Petrón, María Luisa Timón, Ana I. Andrés	
Tendencias actuales del <i>M-Learning</i> : Una revisión de la literatura	21
Julio Vena Oya, Domingo Fernández Uclés, Alberto Calahorro López	
Renderizado 3D por fotogrametría enfocado a la docencia de puntos topográficos de la cara y nariz, y modelaje de protecciones personalizadas	26
Germán Domínguez-Vías, Nora Suleiman-Martos, Rubén Antonio García-Lara, Isaac Narbona-Sánchez	
<i>Escape rooms</i> inclusivos para la formación de docentes	29
Raúl Tárraga-Mínguez, Irene Gómez-Marí, Irene Lacruz-Pérez, Gemma Pastor-Cerezuela	
El interés por los nuevos métodos de enseñanza. Análisis a través de Google Trends en España.	31
Domingo Fernández Uclés, Julio Vena Oya	
Las minorías de la Rumania para estudiantes senior	36
Gonzalo Llamedo Pandiella	

Aprendizaje colaborativo sobre plagas urbanas a través de la puesta en común de experiencias de vida de alumnado universitario maduro	247
Antonio Torralba-Burrial, Andrés Arias	
Gamificación para el aprendizaje de búsqueda en bases de datos de compuestos químicos	253
Daniel Tordera	
Las modalidades de traducción audiovisual como metodología de soporte en el aprendizaje de lenguas extranjeras. Proyecto Tradilex	255
Ana María Hornero Corisco	
<i>e-TándemUva</i> : Aprender una lengua desde la reciprocidad y la interculturalidad	257
Carmen Cuéllar Lázaro	
Estudio del paisaje lingüístico de las escuelas del Prácticum de Primaria a través del aprendizaje móvil	262
Agnès Rius-Escudé, Núria Sánchez-Quintana, Francina Torras Compte	
Implementación y evaluación de objetos virtuales de aprendizaje de corriente eléctrica	267
Laura Abad Toribio, Jesús Sánchez Allende	
Migraciones y terminología en el aula universitaria: análisis de corpus institucionales con Sketch Engine (AR-ES)	273
Sabah El Herch Mourni	
Modelado de autorretrato en arcilla: adaptaciones de la enseñanza en tiempos de pandemia	275
Rustha Luna Pozzi Escot, Octavio Centurion Bolaños	
Los proyectos europeos de I+D+i como recurso para la mejora de actitudes del alumnado hacia la investigación	281
Gabriel Pereiro López	
Implementing teach-back strategy as a tool for self-assessment in higher education	283
Borja Manzano Vázquez	
Internationalization of a subject in time of pandemic as an educational tool.	285
M.A. Martínez, M. Martínez, I. Ares	
Evaluación del impacto de nuevas metodologías en el aula.	287
Amparo Ruiz Fernández, María Ortiz de Urbina Castillero	
La metodología innovadora de enseñanza de la Universidad Isabel I: el caso de la Facultad de Criminología.	290
Jonathan Torres Téllez, Paulo Ramón Suárez Xavier	
Humanos y Animales ¿Somos tan diferentes?: una experiencia en La Noche Europea de los/as Investigadores/as	292
Omar Sánchez Fernández, Ricardo López Alonso, Ana María Sánchez Sánchez, María Turos Cabal, Irene Fernández Rodríguez, Esteban Pascual Parra, Andrés Arias Rodríguez	

Modelado de autorretrato en arcilla: adaptaciones de la enseñanza en tiempos de pandemia

Rustha Luna Pozzi Escot

Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

Octavio Centurion Bolaños

Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

Resumen

Este artículo propone un análisis de las adaptaciones en la metodología de la enseñanza a distancia del curso de Autorretrato, el cual se desarrolla durante 15 semanas. Este curso, de nivel 5 de la especialidad de Escultura de la Facultad de Arte y Diseño de la PUCP (Perú) fue el primer curso disciplinar de representación de cuerpo desarrollado con herramientas virtuales a consecuencia de la llegada de la pandemia del Covid-19 en el 2020. La naturaleza del tema desarrollado (autorretrato modelado) nos brindó posibilidades particulares para poder lograr adaptar el conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas que deben alcanzar los estudiantes con relación a los resultados de aprendizaje previstos en el diseño curricular del curso. La inclusión de herramientas del ámbito tecnológico, ya sea desde lo relacional (ZOOM), lo metodológico (Jamboard) y lo proyectual como la imagen fotográfica fueron indispensables para el buen desarrollo del curso. Los resultados del curso demostraron que el uso de herramientas virtuales es compatible junto con el modelo de enseñanza a distancia en situaciones extraordinarias de las cuales se desarrollan competencias benéficas para cursos futuros.

Palabras clave: autorretrato; escultura; virtual; aprendizaje a distancia; modelado.

Clay-modeling self-portrait: teaching adaptations in times of a pandemic

Abstract

This paper proposes an analysis of the adaptations on the methodology to distance learning of a Self-Portrait course, which takes place over 15 weeks. The course corresponds to the level 5 of the Sculpture career of the Faculty of Art and Design of the PUCP (Peru) and was the first disciplinary course of body representation that worked with virtual tools as a result of the arrival of the Covid-19 pandemic in 2020. The nature of the topic (clay-made self-portrait) gave us possibilities to adapt the knowledge, abilities, and skills that students must achieve in relation to the learning outcomes. The use of tools from the technological field, either the relational (ZOOM) or methodological (Jamboard) with the process ones such as the photographic image, were essential for the proper development of the course. The results of the course showed that the use of virtual tools is compatible with a distance learning model in exceptional situations from which there are beneficial proficiencies that can benefit future courses.

Keywords: self-portrait, sculpture, virtual, distance learning, clay-modeling.

Introducción

En marzo de 2020, las universidades de todo el mundo tuvieron que interrumpir las clases presenciales e inmediatamente activar un proceso de adaptación a la modalidad a distancia, lo que supuso múltiples cambios. Nuestra universidad no fue la excepción. Los impactos de la pandemia del COVID-19 en la educación universitaria en el Perú tuvo como mayor reto pasar de la educación presencial a la virtualidad. El BID (Banco Interamericano de Desarrollo) define la modalidad presencial como un tipo de enseñanza tradicional donde la totalidad de las clases son impartidas por docentes en persona, en un espacio exclusivo para la educación, a diferencia de la modalidad a distancia, que es un tipo de enseñanza en la cual las y los docentes, los estudiantes y las aulas están separadas, generalmente por distancias físicas significativas. La modalidad a distancia utiliza una variedad de canales (por ejemplo, educación en línea, televisión, radio, podcasts o medios impresos) y puede ser sincrónica o asincrónica (BID, 2021: 6). Cabe resaltar que antes de la pandemia no existían estas definiciones universalmente. La carrera de Escultura de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) asumió el enorme desafío de continuar la enseñanza artística a distancia proponiendo la casi totalidad de los cursos de su plan de estudios.

Eje disciplinar Cuerpo

La formación en la carrera de escultura, está compuesta por ejes disciplinares que se despliegan a medida que los niveles de formación van avanzando. Son considerados como pilares de la progresión del aprendizaje. La conceptualización y la adquisición de aspectos disciplinares sobre el *cuerpo* en la escultura es un eje primordial en la formación de los primeros 4 ciclos de especialidad (niveles 5, 6, 7 y 8). En este, el estudiante desarrolla la capacidad de observación, estableciendo relaciones con el mundo natural para poder acceder y reflexionar sobre nuestra propia condición humana y la relación que tenemos con el entorno/contexto, en el que el dibujo y el modelado brindan las llaves para ingresar al terreno de la exploración. El análisis del cuerpo humano en su realidad tangible nos permite percibir sus cualidades sensibles y expresivas: estructura, proporción, peso, ritmo, equilibrio, armonía, movimiento, densidad, escala y ubicación en el espacio. El proceso de creación integrado a la expresión de cada materialidad utilizada por sus calidades (texturas por ejemplo), en los diferentes métodos constructivos utilizados (como modelado con cera y yeso directos), contribuyen a un desarrollo progresivo del trabajo con un modelo. En el reconocimiento del otro, el estudiante accede a diferentes aspectos del estudio del cuerpo cultivando un lenguaje propio. El ejercicio de la figura humana a tamaño natural obliga a ejercer relaciones con el mundo real y con un abanico de posibilidades de percepción y comprensión del cuerpo humano. Impulsa el descubrimiento de sí mismo, como forma y materia, como corporeidad y, a partir del estudio del modelo, al reconocimiento del «otro». A partir de esta experiencia, el trabajo de autorretrato llega como un ineludible paso en la formación. El autorretrato es un ejercicio complejo que implica observarse principalmente el rostro en la intimidad y acceder a un conocimiento de sí para luego volcarlo a una realización escultórica. El estudiante recorre un proceso de observación e introspección que le permite construir una imagen de sí mismo donde puede reflejar aspectos subjetivos relativos a su mundo, a su memoria, así como a la proyección de su yo. Con estas premisas se aborda el eje disciplinar de *cuerpo* que recorre transversalmente toda la formación en la especialidad de escultura.

Adaptación del curso de autorretrato

Dadas las características de los cursos impartidos en una modalidad presencial, el equipo de profesores de la especialidad encontraba desafiante la posibilidad de adaptar cursos en los que la observación y análisis de un «otro» sea parte fundamental del curso. Es por ello que el primer curso que se adapta a una modalidad a distancia fue el cual aborda el autorretrato modelado apoyado con herramientas TIC. Se identificaron distintas herramientas y procesos metodológicos que, junto con la situación de confinamiento y cuidados de la pandemia, permitieron desarrollar los objetivos de aprendizaje del curso.

Los logros de aprendizaje del curso se centran en la creación-producción, el dibujo y la investigación artística. En esta situación particular de dictado a distancia, algunos de estos conocimientos fueron potenciados como por ejemplo, el análisis y la observación, ya que desde una perspectiva crítica dada por el contexto, el estudiante toma conciencia que se enfrenta a sí mismo como objeto de estudio en un lugar más íntimo y esto conlleva a entablar una relación con su trabajo en el lugar de vivienda y cotidianidad.

Un punto importante en este curso es considerar al dibujo como una herramienta que haga posible aproximarse al objeto de análisis de manera sensible y reflexiva para incorporar una habilidad indispensable dentro del proceso creativo. Dibujarse en casa implica una mirada apartada de lo cotidiano, una concentración constante y una aceptación que lleva a los estudiantes a tener una auto-percepción crítica y versátil de sí mismos (Figura 1).



Figura 1. Captura de pantalla de Jamboard de dibujos durante el desarrollo del autorretrato.

Dentro del ámbito de la investigación artística, cada estudiante debe de contextualizar la práctica escultórica figurativa en la actualidad. Por medio de clases teóricas se brinda una mirada retrospectiva del autorretrato en los diferentes contextos históricos incentivando en el estudiante el análisis reflexivo de su propio proceso. Se mantuvo el ejercicio de escritura a través de la producción de un ensayo donde el estudiante comparte sus intereses y problemáticas identificadas vinculando sus decisiones formales.

Propuesta metodológica

La metodología de enseñanza en la especialidad de escultura está basada en la asesoría personalizada de proyectos individuales, en el que participan entre 3 u 8 estudiantes en cada horario por nivel. Para el desarrollo del curso, en el que parte del proceso de aprendizaje se realiza de manera material/tangible, fue fundamental que cada uno de los estudiantes recibiera materiales y mobiliario especializado. Así cada uno recibió:

- Un caballete de escultura
- Un caballete de dibujo y tablero
- Un armazón para el modelado
- Una pinza de madera
- 25 kg de arcilla roja para modelar

El envío del «kit» de materiales a las casas de los estudiantes desde un primer momento recibió una respuesta positiva por su parte, motivándolos a trabajar.

Como parte de la metodología, la primera semana se presentó material didáctico sobre «cómo hacer un registro fotográfico en casa» priorizando aspectos como el enfoque, la luz y la temperatura para obtener retratos óptimos técnicamente. El resultado de este proceso fue una serie de autorretratos fotográficos, los cuales sirvieron como base de las correcciones y asesorías. Fue algo novedoso ya que en las experiencias presenciales, las correcciones se hacían directamente sobre el modelado y tomando al estudiante como referencia con la utilización de espejos. El uso del registro fotográfico del trabajo a su vez es de gran importancia para poder evidenciar el progreso en la construcción de autorretrato.

Los estudiantes durante dos semanas trabajaron en el acercamiento de sus singularidades por medio del dibujo. Esta etapa fue decisiva para un entendimiento de los aspectos formales, como son la volumetría, las proporciones y características de cada uno, así como la expresión de estas peculiaridades. El modelado en arcilla es el proceso más largo del curso, desde la puesta de barro hasta la etapa de moldes en yeso y vaciado. Cabe resaltar que los estudiantes cuentan con el conocimiento de estas técnicas por cursos previos. El método mayormente utilizado para la construcción de la cabeza es el planteamiento por «ovoide» (forma básica de la cabeza humana), sin embargo el estudiante tiene libertad de plantear la construcción de su propuesta escultórica. La progresión del desarrollo constructivo se ve reflejado en la bitácora de proceso.

Resultados y discusión

Al ser un curso adaptado a una modalidad a distancia, su desarrollo dependía en gran parte de la motivación y disposición de los estudiantes. Como bien menciona Hildebrant (2021), gran parte de estudiantes de las carreras de artes actúan desde la resiliencia en sus cursos a distancia por la pandemia. Es así que el aislamiento - para algunos - no fue una razón de desmotivación, sino una oportunidad para actuar desde la práctica artística. Esta disposición del estudiante debe de estar acompañada por seguimiento de los profesores brindando las facilidades para encontrar un terreno pedagógico donde el estudiante se sienta cómodo.

Como herramientas en los procesos de enseñanza-aprendizaje a distancia, este curso utilizó la plataforma institucional PUCP Paideia -plataforma de sistema Moodle- la cual congrega las diferentes aplicaciones o herramientas que alimentan el curso. Entre estas, se utilizó de manera activa las diferentes herramientas que la Suite de Google ofrece, la cual está conectada con las cuentas de correo institucional de estudiantes y docentes. Dentro de la Suite de Google se utilizaron sobre todo Google Drive y JamBoard. Para las sesiones sincrónicas se utilizó la plataforma Zoom (desde la plataforma Paideia), en la que se registran y almacenan las grabaciones de las asesorías.

Como mencionan Lam y Wong (2021) y De Alejandro Garcia et al (2018), las plataformas que permiten el almacenamiento en la nube son un medio novedoso para armar un portafolio digital, el cual en este curso fue un recurso para registrar el proceso. A partir del registro, se recibe retroalimentación de manera sincrónica en las sesiones de clase, las cuales buscan tener un acercamiento al trabajo de

los estudiantes lo más cercano a las experiencias presenciales, dibujando y escribiendo correcciones en la bitácora digital (Figuras 2 y 3). Estas plataformas también son un medio para compartir el proceso y progreso entre los estudiantes dentro y fuera del horario de clase. Esta práctica emula el trabajo y experiencia de los estudiantes en el taller cuando trabajaban de manera presencial.



Figura 2. Captura de pantalla de Jamboard con correcciones realizadas por los docentes durante el desarrollo del autorretrato.



Figura 3. Captura de pantalla de Jamboard con correcciones realizadas por los docentes durante el desarrollo del autorretrato.

Conclusiones

Dentro del reporte Horizon - Educause del 2019 enfocado en educación superior, se describen diferentes retos de carácter temporal con relación a la adopción de tecnologías en la educación. Dentro de estas perspectivas, el reporte reconoce como posibilidad los diseños híbridos que integren herramientas y aplicaciones tanto digitales, a distancia como análogas y/o presenciales. A su vez, Benites (2021), con relación a la situación post-pandemia en la educación universitaria en Perú, también recomienda aprovechar las oportunidades de la disrupción digital en la educación universitaria. La incorporación de TICs, aunque resultan dificultosas a mediano plazo, permite tener espacios mixtos, que en el caso

de cursos como los del eje del cuerpo en escultura incorporan herramientas que aportan en el desarrollo de los estudiantes sin dejar de lado el trabajo disciplinar. Estas también son recursos que los estudiantes suelen preferir por sus características flexibles que permiten el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje más dinámico.

La distancia física entre los docentes y los estudiantes es una realidad, pero permite que los estudiantes se comprometan con el análisis y desarrollo de sus piezas, sobre todo por la diferencia con la versión presencial ya que, tienen que trasladar las correcciones de las plataformas online al modelado en arcilla. Este traslado requiere de los estudiantes una comprensión de las texturas, escalas y formas interrelacionadas unas con otras en su propio trabajo.

Finalmente, el planteamiento metodológico bajo la modalidad a distancia del curso de autorretrato ha sido parte de una experiencia retadora. El uso de herramientas tecnológicas y la creación de nuevas dinámicas de interacción profesor-estudiante fortalecieron una ruta de desarrollo alternativa que apuntala el desarrollo de competencias específicas, como son la producción y gestión de un proyecto ligado al desarrollo de una problemática personal, la adaptación al contexto, la experimentación, manejo de los materiales y desarrollo de una destreza técnica. No nos quedamos inmóviles ante esta nueva modalidad de clases virtuales con la cual hemos tenido que convivir como un periodo que no obliga a repensar la formación artística a futuro.

Referencias

- Benites, R. (2021). *La Educación Superior Universitaria en el Perú post-pandemia*. Lima, Perú. Documento de política pública, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- BID (2021). *Educación a distancia, semipresencial o presencial. ¿Qué dice la evidencia? Hablemos de Política Educativa*. América Latina y el Caribe. División de Educación – Sector Social.
- De Alejandro García, C; Pérez Amaro, E; Borrego Gómez, D. (2018). *Aprendizaje Centrado en el Estudiante y las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento*. en "TIC - INNOVACIÓN - EDUCACIÓN. Aportes, Estudios y Reflexiones". Bloomington, Estados Unidos. Palibrio.
- EDUCAUSE (2019). *2019 Higher Education Edition*. Horizon Report.
- HILDEBRANDT, M. (2021). *Creativity and Resilience in Art Students During Covid-19*. Art Education.