



TEXTOS ARTE 2019

TEXTOS ARTE 2019

Vol.7

**ESPECIALIDAD DE ESCULTURA
ARTE Y DISEÑO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**

TEXTOS ARTE 2019 Vol.7

Especialidad de Escultura

Arte y Diseño

Pontificia Universidad Católica del Perú

www.pucp.edu.pe

Fundadora

Johanna Hamann

Comité editor

Marta Cisneros, Miguel Mora, Norka Uribe y Ursula Cogorno

Diseño y diagramación

Valeria Tenaud

Corrección de estilo

Militza Angulo Flores y Sandra Arbulú Duclos

Imagen de carátula

Veronica Crousse. *Atlas*.

Dibujo a tinta sobre papel, 2015

Volumen 7.

Lima, diciembre de 2019

Tiraje de 400 ejemplares

Impresión

Bio Partners S.A.C.

Jr. Emilio Althaus 755, Lince, Lima-Perú

RUC. 20524448379

ISSN: 2305-9613

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2012-13689

CONTENIDO

0. PRESENTACIÓN

1. EL CAMPO DE LA ESCULTURA

11/

ARTE ENTENDIDO COMO INTELIGENCIA ESCULTURA ENTENDIDA COMO CAMPO

RAIMOND CHAVES

20/

BREVES REFLEXIONES SOBRE EL MEDIO DE LA ESCULTURA

RAURA OBLITAS

24/

TRANSICIÓN AL HÍBRIDO

FRANCO GALLIANI

30/

REFLEXIONES SOBRE CREACIÓN / INVESTIGACIÓN

LUIS RONCALLA VERA

34/

OBSERVAR Y PENSAR EL MUNDO CON LOS OJOS DE LA ESCULTURA

MARTA CISNEROS

36/

ESCULTURA DE PALABRAS

VERÓNICA LUYO

2. 80 AÑOS CREANDO EN LA PUCP

40/

COMPAÑERAS ANÓNIMAS: LAS ESCULTURAS DEL CAMPUS PUCP

URSULA COGORNO

44/

LAS ESCULTURAS DEL CAMPUS PUCP: ARTE, VOCACIÓN, PATRIMONIO

JUDITH AYALA

3. DIBUJAR PROBLEMAS

54/

METERSE EN DIBUJOS

RAIMOND CHAVES

66/

EL DIBUJO (O CÓMO EXPLORAR-NOS EN NUESTRA RELACIÓN CON EL MUNDO)

VERONICA CROUSSE

79/

¿SE PODRÍA DIBUJAR COMO CANCIÓN?

NORKA URIBE

4. ABRIENDO EL CAMPO DESDE LA INTER/TRANS DISCIPLINARIEDAD

90/

MÁS ALLÁ DE PERDER LA FORMA

ALONSO NÚÑEZ Y NORKA URIBE

94/

***EL INTERIOR DEL INTERIOR: LA PERFECTA IMPERFECCIÓN* PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE ANALÍA SEGAL.**

KAREN TAKANO

108/

LA CUCHARA Y LA RESPONSABILIDAD

FRANCO GALLIANI

123/

**WORKSHOPS Y PORTAFOLIOS 2014-2019: UN ACERCAMIENTO
A LA CERÁMICA TRADICIONAL Y CONTEMPORÁNEA
DESDE EL TALLER DE CERÁMICA**

CLAUDIA LAM

132/

**T'URU MAKI: REVIVIENDO LA TRADICIÓN CERÁMICA
EN MARAS**

VALERIA FIGUEROA

138/

**REFLEXIONES SOBRE EL EJERCICIO PROFESIONAL
DEL ARTISTA, LAS HERRAMIENTAS DE GESTIÓN
Y AUTOGESTIÓN EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

WALTER HEIN

145/

**ININTELIGIBILIDAD O RESISTENCIA *QUEER*
EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO: NARRATIVAS
Y EXPERIENCIAS DE ARTISTAS AUTODIDACTAS
Y DE FORMACIÓN EN LIMA**

YSSIA VERANO

154/

**LA ERA POSTMODERNA, UN MUNDO DE FRAGMENTOS
Y RELATIVIDADES. BANKSY Y SU ÚLTIMO DESAFÍO**

ANGÉLICA RIOS HAMANN

163/

EXTRAVÍOS DE LA FORMA DE MIJAIL MITROVIC

VERÓNICA LUYO

165/

SINTAXIS

RODRIGO VERA

170/

19 NOTAS A PIE DE PÁGINA

URSULA COGORNO

5. EXPOSICIONES

175/

ALICIA BENAVIDES: LA MIRADA A TRAVÉS DEL PERSONAJE

ANTONIO RAMOS

181/

**EL VERBO NO ALIMENTA. BLANCA VARELA,
MUJERES Y SANTA BEATRIZ. COLECTIVO**

ERIKA VÁSQUEZ

189/

UN CURIOSO HERBARIO. PORCELANA.

SILVANA HURTADO

192/

SALIRSE DE LO PREVISTO

ÁLVARO ICAZA / VERÓNICA LUYO

204/

EL PARADIGMA DEL LADRILLO

RUSTHA LUNA POZZI ESCOT

209/

LOTE Y TRAPO

RAURA OBLITAS

6. PROYECTOS ARTÍSTICOS EGRESADOS 2018

217/

ADRIANA MIYAGUSUKU SIGNOS VITALES

220/

ANDREA TAPIA INMERSIÓN 140 HORAS

222/

CARLOS CASTILLO LA MALA EDUCACIÓN

224/

CINDY RAMÍREZ TEXT.IL BYTES 2018

226/

DORA CABREJOS PIEDRA, ESENCIA, CUERPO Y PIEDRA
LÍQUIDA

228/

FRANCISCO OLEA YUPANA

230/

JARUFE VARGAS DISFUXUS INCORPUS

232/

KATHERINE RIVERA «WHAT HATH GOD WROUGHT?»

234/

LORENA SPELUCIN RECONSTRUCCIONES IMAGINARIAS

236/

OCTAVIO CENTURIÓN CON|TACTO

7. ACTIVIDADES DE LA ESPECIALIDAD ESCULTURA

EL PARADIGMA DEL LADRILLO

RUSTHA LUNA POZZI ESCOT



El paradigma del ladrillo, 2019. Tejido de alpaca en inclusión en resina malla metálica, fibras de alpaca, resina cristal, base de cemento. 60 x 25 x 10 cm

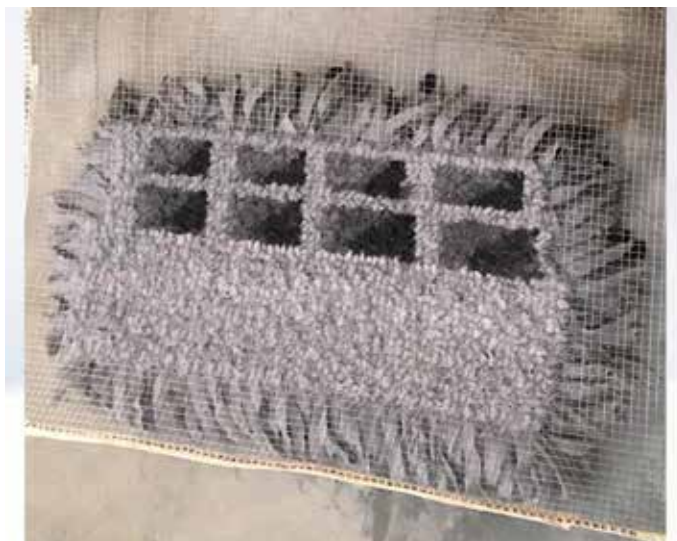
Este bloque «armado» pretende entablar diálogos y reflexiones sobre la relación entre la concepción arquitectónica y el tejido.

La textilería en el Perú fue descubierta por nuestros ancestros aproximadamente hace siete mil años, cuando ya elaboraban prendas y accesorios en fibra vegetal.

El cultivo de algodón predominó en nuestra costa al ser una fibra más dócil; a partir de ello se implementó la fabricación de otros elementos como las redes de pesca. Con la aparición del telar, aproximadamente hace tres mil quinientos años, se democratizó la producción de prendas de vestir y la utilización de diferentes técnicas ligadas al tejido. Tejedoras y tejedores rurales producen, hasta nuestros días, excelentes telas gracias a simples telares similares a los empleados por sus antepasados desde los tiempos prehispánicos. La producción de piezas textiles complejas utilizadas para la confección (ropa), para protegerse del frío (mantas) y para la carga o funciones rituales representan verdaderos espacios simbólicos y portadores de identidades, de valores y de modelos estéticos y rituales. Algunas piezas son como «libros» tejidos —que se podrían comparar con los tapices que narran la *Odisea*, o en la tapicería de Bayeux— y cuentan una historia —la del tejedor, de su pueblo, de su cultura— de una manera más o menos indirecta. El tejido es un medio de representación de un espacio y una identidad, a la vez que evidencia dinámicas sociales como la reciprocidad, la unidad, el colectivismo y otras estrategias de adaptación que han trascendido en el tiempo. Lleva la memoria del tejedor y del usuario y es punto común entre muchas culturas.

La concepción arquitectónica moderna proyecta espacios dedicados al hábitat urbano que determinan la forma de vida y responden a una organización que racionaliza y define los espacios de una ciudad. En Lima, la convivencia entre las antiguas ciudades y el crecimiento urbano se ha dado en forma significativa y muchos casos ha rodeado las huacas existentes (más de 400 sitios precolombinos solo en la capital). Esta relación entre lo moderno y antiguo, ya sea espacial o por métodos constructivos asociados a épocas diferentes, conecta de una misma manera: la armonización de unidades. «La unidad en la arquitectura es cuando los elementos que componen un conjunto se unen plásticamente»(Niemeyer, 2015).¹

El ladrillo como módulo y unidad básica de construcción, al ser variada la forma de fabricación y la materia prima, responde simbólicamente a ese espacio donde confluyen las metáforas de crecimiento, convivencia, progreso y desarrollo.



Detalle del proceso de tejido.

Partiendo de estas definiciones, la arquitecta Luz Varela Lima, en un artículo sobre urbanismo habla de las agrupaciones arquitectónicas y señala que:

«la concepción arquitectónica permite el uso de tecnologías sencillas y el desarrollo de una trama simple que organiza la agrupación de las unidades, asegura la continuidad espacial y estructural, racionaliza la construcción, permite una gama de «acoples» y define los espacios variables e invariables del módulo como unidad mínima en la construcción de la ciudad».

1. Cuando se ha logrado unidad, sus elementos no pueden ser movidos ni sustituidos por otros ni mucho menos quitados, sin que la respuesta formal y funcional sufra alteraciones o desintegraciones. Significa que, a través de la unidad, el diseño o composición expresa una idea integradora, la cual es única.

Según esta idea, es indispensable construir una analogía con el tejido y sus elementos constitutivos: la trama y la urdimbre. La urdimbre establece el orden básico del tejido y al hacerlo, crea con la trama la mayor variedad competitiva posible.

El tejido, como retícula plana, abstracta y homogénea, adquiere textura y relieve, variedad y espacialidad tridimensional, la cual se transforma —en palabras de Kant—, en una estructura contenedora de espacio pero con la ligereza de la condición textil, capaz de responder a las tensiones provocadas en su conformación por los agentes externos del lugar (Varela, 2010, p. 15).

Le Corbusier (1887-1965), uno de los más destacados exponentes de la arquitectura moderna, experimentó con la creación de tapices, a los que consideraba como inspiraciones para sus construcciones debido a sus propiedades plásticas y acústicas en el espacio. Sus impresiones fueron recogidas en varios capítulos de sus Obras Completas. A través de textos e imágenes, expone de qué forma el tapiz responde al espíritu de su tiempo en la creación artística, y se expresa con una tridimensionalidad plástica cercana a la del propio proyecto de arquitectura.

El espacio tejido manifiesta lo tectónico, lo ontológico, lo táctil. La trama y la urdimbre son cruciales en el tejido del espacio, tanto estructuralmente como en su dimensión atmosférica, según señala Antoni Gelabert Amengual en un estudio realizado sobre los tapices realizados por Le Corbusier en la década de 1960 (2015, p. 2). El arquitecto considera que el tapiz es el «mural» de los tiempos modernos; muros textiles para desenganchar, rodar y desplazar a la perfección, estableciendo el vínculo entre la característica nómada original de las cortinas de lana que acompañaban a las personas en sus diferentes residencias y los cambios de espacio requeridos por la vida moderna.



Imagen Le Corbusier y Pierre Baudouin. Foto: André Villers © FLC/ADAGP

A partir de estas breves anotaciones y animado por un afán interpretativo, «El paradigma del ladrillo» es el resultado de la apropiación de materiales y técnicas textiles en «inclusión»². Es una forma de redundancia espacial en la cual en cada punto de tejido se construye la unidad y se va formando una imagen (ladrillo) que comunica ideas. Es donde la transparencia de la resina deja adivinar una sabia reminiscencia textil y propone perspectivas de reflexión en relación con las problemáticas actuales de espacio y de convivencia mundiales. Los dos materiales se integran molecularmente, el tejido cambia y se convierte en un volumen sólido cristalizado: un ladrillo.

*El paradigma del ladrillo, 2019, Rustha Pozzi Escot, Obra ganadora del XX Concurso de escultura - Premio IPAE a la empresa



Detalle. *El paradigma del ladrillo*, 2019.

2. Inclusion: f. Acción y efecto de incluir. Cosa que se incluye dentro de otra

Bibliografía

DEL SOLAR D., María Elena (2017). *La memoria del tejido. Arte textil e identidad de las provincias de Canchis (Cusco) y Melgar (Puno)*. Lima: Soluciones Prácticas.

GAYTON H., Ann (1978). *Significado cultural de los textiles peruanos: producción función y estética*. En R. Ravenez, *Tecnología andina* (pp. 269-297). Lima: IEP.

GELABERT Amengual, Antoni (2015) *Arquitectura y tapiz de Le Corbusier. La trama y la urdimbre de la casa nómada. Le Corbusier, 50 years later, International congress*. Universitat Politècnica de València.

VAISMAN, Luis (2015). *Hacia una teoría de la arquitectura: Antropología arquitectónica*. Santiago de Chile: LOM Ediciones.

VARELA Lima, L. (2010) *Arquitectura/urbanismo. Diversas miradas: posturas concretas*. En *Recinto. Reflexiones sobre arquitectura y ciudad* (pp. 7-19). Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.